муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 7 им. А.П. Новикова»

Принята Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 7 им. А.П. Новикова
Протокол № 01 от 28.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:

Директор _____ С.А. Мартынюк

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
для учащихся 10-17 лет на 3 года обучения
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ»
для учащихся 10-17 лет на 3 года обучения

Рабочая учебная программа
по предмету
«Подбор по слуху,
музицирование»

Рабочая программа по предмету

« Подбор по слуху на электронно-цифровых музыкальных инструментах»

Составителиь:

Приходько В.Н., преподаватель первой категории

Содержание

I. Пояснительная записка……. ...3

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности…..3

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса обучения…….4

1.3. Цель и задачи программы…….. 5

1.4. Условия реализации программы……6

1.5. Контроль и учет успеваемости……7

1.6. Модель выпускника……..8

II. Учебно-тематический план……9

III. Содержание …………10

IV. Методические рекомендации……..... 13

4.1. Краткие методические указания……13

4.2. Формы организации учебного процесса……...16

Список литературы и учебных пособий. …… 17

Приложение Учебные планы……..…18

Пояснительная записка

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности

Данная программа опирается на применение в детском музыкальном образовании современных компьютерных технологий. На начальном, предпрофильном этапе освоения таких новых вузовских специализаций как «Музыкальная звукорежиссура», «Музыкально-компьютерные технологии», «Режиссура мультимедиа-программ» актуально использование образовательных программ, ориентированных на активное применение цифровых технологий.

Концептуальной основой программы является раскрытие творческого потенциала личности учащихся через использование возможностей музыкального языка электронно-цифровых музыкальных инструментов . Данная программа разработана для ДМШ и ДШИ для реализации на отделениях электронно-цифровых музыкальных инструментов (ЭЦМИ), мультимедиа или других.

Министерством культуры РФ одобрена программа И.Красильникова ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов) , Москва 2013. Предлагается ряд дополнительных предметов, таких как **подбор по слуху на ЭЦМИ**

Программа по дополнительному предмету «Подбор по слуху на ЭЦМИ» разработана с учётом современных тенденций развития детского музыкального образования. Общий процесс оптимизации обучения идёт путем привнесения в традиционные методики новаторских элементов, связанных с внедрением достижений науки и техники.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса обучения

Данная программа является вариантом программ для детских музыкальных школ, школ искусств И.Красильникова ЭЛЕКТРОННЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов) , Москва 2013., автор Красильников И.М., «Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Москва, 2002 (Министерство культуры Российской Федерации., Методиздат, Москва 2001 Научно-методический центр по художественному образованию). Предложенная программа «Подбор по слуху на ЭЦМИ» является вариантом программ «Электронные музыкальные инструменты». Данная рабочая программа составлена по Учебной программе для ДМШ и ДШИ по направлению «Музыка на компьютере» авторов Приходько О.В., Приходько А.В.(© 2006год, авторские права защищены), рецензированной преподавателями: Старший научный сотрудник Института художественного образования РАО /г. Москва/,кандидат педагогических наук, доцент Красильников И.М.; Преподаватель музыкальной информатики, преподаватель эстрадного отделения Новосибирского музыкального колледжа Савельев В.Л.; Преподаватель музыкальной информатики, преподаватель фортепианного отделения Новосибирского музыкального колледжа Калиновский Б.В. Также эта программа получила положительный отзыв от Руководителя Национальной ассоциации учреждений и учебных заведений искусств Э.Р.Дартчинянц, преподавателя Отдела компьютерной музыки Школы искусств им.М.А.Балакирева г. Москвы композитора В.В.Пешняка.

1.3. Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание условий для поддержки и развития детского художественно-эстетического образования, оптимизации процесса обучения путем привнесения в традиционные методики новаторских элементов, связанных с внедрением компьютерных технологий, открывающих новые возможности для творческой деятельности детей, формирование дополнительных умений и навыков владения электронно-цифровым клавишным инструментом, таких как подбор по слуху

Задачи.

Образовательные:

-дать учащимся основы владения современными электронно-цифровым музыкальным инструментом для подбора по слуху,

-помочь творческому самовыражению;

-дать основы владения аранжировки;

-дать основы музыкальной теории;

-помочь освоению художественно - эстетического опыта прошлого, сориентировать в современной художественно-эстетической жизни.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;
- развитие музыкально-слуховых (интонационно-образных) представлений;
- развитие психомоторной (двигательно-игровой) деятельности исполнителя;
- развитие потребности и способности к творческому самовыражению;

-развитие эмоционально-психологической сферы ребенка.

Воспитательные:

В рамках формирования духовной культуры и нравственности ребенка

-воспитание определённых личностных качеств, чувства партнёрства.

- привить любовь к искусству, к музыке;

-развить стремление и потребность посещать концерты, театры;

-побудить к активному участию в музыкальной жизни города, района, школы;
-привить культуру поведения;
- воспитывать готовность к продуктивной творческой деятельности;
-воспитание личностных качеств: эмоциональная отзывчивость, воля, коммуникативность, самодисциплина, трудолюбие, ответственность, патриотизм;
- воспитание интереса к художественно – эстетическому опыту прошлых поколений, желания его осваивать, развивать.

Школа искусств является начальным звеном в последовательной системе художественно-эстетического образования в России, и, как одно из наиболее массовых звеньев этой системы, должна выявить наиболее одаренных детей, способствовать развитию культуры в стране. А также питать художественную самодеятельность и музицирование в быту, владение элементарными навыками подбора по слуху способствует развитию этого вида художественной деятельности.

1.4. Условия реализации программы

Коллектив преподавателей:
- электронно-цифровых музыкальных инструментов;
- музыкально-теоретических дисциплин.

Психологическое обеспечение программы:
-индивидуальный подход к обучению детей;
-отслеживание динамики развития учащихся;
-обучение по уровню, максимально соответствующему потребностям и особенностям каждого учащегося;
-создание благоприятного эмоционально-психологического климата;
-оптимизация учебного процесса;
-пользование музыкально-терапевтическими возможностями музыки;
-создание творческой атмосферы сотрудничества ученика и преподавателя.

Методико-дидактическое обеспечение:

- наглядно-методические пособия;
- аудио-видео материалы;
- библиотечка специальной нотной и методической литературы;
- медиатека (CD-диски, DVD-диски, дискеты);
- программное обеспечение для работы со звуком на компьютере.

Материально-техническое обеспечение:

-музыкальные инструменты: клавишный синтезатор, пианино (другие акустические инструменты;

-специально оборудованный кабинет, в котором находятся: клавишный синтезатор, мультимедийный компьютер, аудиооборудование.

1.5. Контроль и учет успеваемости

Формы представления публике работ детского электронного творчества, практикуемые ДМШ И ДШИ, при всём их разнообразии можно сгруппировать вокруг трёх основных типов мероприятий: концерт, прослушивание, показ. На академических концертах учащиеся демонстрируют своё исполнительское мастерство на синтезаторах, музыкальных мидиклавиатурах, соединенных с компьютером, (возможно использование и других музыкальных миди-контроллеров, других инструментов), исполняют вокальные и инструментальные произведения в сопровождении ученических фонограмм. Возможно исполнение в сопровождении видеоряда, подготовленного учеником. Проводятся дифференцированные зачёты, где прослушиваются аранжировки, обработки, сочинения учащихся.

Основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая преподавателем, на основании текущих оценок. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основании четвертных оценок с учетом результатов дифференцированных зачетов. Оценками

преподаватель должен поощрять трудолюбие детей, стимулировать их учебу, активизировать творческие проявления. Выведение четвертных и годовых оценок происходит с учетом уровня обучения учащегося и в соответствии с требованиями программы, отслеживается положительная динамика развития ученика на мероприятиях по музыкально-психологической адаптации, по результатам психолого-педагогического тестирования. Критерий оценок успеваемости в ДШИ достаточно условен, так как оценка является и показателем объективного результата, и показателем вложенного труда, и показателем динамики развития ученика. Во всех случаях критерием оценки служит грамотный показ творческой работы. Творческий подход к выполнению заданий является необходимым положительным показателем индивидуального развития ученика.

В течение учебного года учащиеся прослушиваются со своими программами один раз в полугодие. Применяется форма контрольного урока, академического концерта или зачета. Требования дифференцируются по уровням обучения. На академическом концерте, зачете прослушиваются разножанровые произведения, просматриваются мультимедиа-проекты. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах приравнивается к сдаче зачета. Контрольные уроки и технические зачеты оцениваются - оценкой «зачет»-«незачет» либо оценкой, дифференцированной по пятибалльной системе. Зачетные просмотры, академические концерты - оценкой, дифференцированной по пятибалльной системе.

1.6. Модель выпускника

Учитывая общий социальный заказ – воспитание культурно развитого члени общества - формируется определенная модель выпускника, в которой должен отразиться результат деятельности школы. Выпускник уровня А – будущий абитуриент музыкального колледжа. колледжа искусств, муз.педагогич.

колледжа, вузов). Выпускник уровня Б – будущий участник самодеятельности, домашнего музицирования. Выпускник уровня В – будущий слушатель концертных залов; участник различных музыкальных мероприятий.

Общим для всех уровней обучения является требование овладения учащимся основ исполнительства, аранжировки, сочинения на электронно-цифровом музыкальном инструменте – клавишном синтезаторе.

II. Учебно-тематический план

Учащиеся овладевают основами подбора по слуху на синтезаторе, музыкальном компьютере (ЭЦМИ)

1 класс

№ п/п	Тема	Количество учебных часов	
1.	Освоение постановки на синтезаторе	3	6
2.	Музыкально-теоретический материал.	3	6
3.	Изучение инструмента и его возможностей.	3	6
4.	Подбор по слуху мелодии	6	12
5.	Выполнение творческих работ.	2	4
	Демонстрация работ.	1	2
	ВСЕГО:	17ч	34ч

2 класс

№ п/п	Тема	Количество учебных часов	
1.	Освоение постановки на синтезаторе	2	4
2.	Музыкально-теоретический материал.	2	4
3.	Изучение инструмента и его возможностей.	3	6
4.	Подбор по слуху мелодии	3	6
5.	Подбор по слуху аккомпанемента	5	10

6.	Выполнение творческих работ.	2	4
7.	Демонстрация работ.	1	2
	ВСЕГО:	17ч	34ч

3 класс

№ п/п	Тема	Количество учебных часов	
1.	Музыкально-теоретический материал.	2	4
2.	Изучение инструмента и его возможностей.	1	2
3.	Подбор по слуху мелодии	3	6
4.	Подбор по слуху аккомпанемента	3	6
5.	Подбор по слуху и исполнение мелодии и аккомпанемента	5	10
6.	Аранжировка	1	2
7.	Выполнение творческих работ.	2	4
8.	Демонстрация работ.	1	2
9.	**ВСЕГО:**	17ч	34ч

III. Содержание

Клавишный синтезатор, музыкальный компьютер являются современным активно-развивающимся электронно-цифровым музыкальным инструментом, имеющим широкие возможности музицирования, аранжировки, необходимые для подбора по слуху. Трехлетняя программа предназначена для учащихся 10-18 летнего возраста.

На уроках подбора по слуху приобретаются навыки подбора как мелодии, так и аккомпанемента. Изучение аккомпанирующей составной музыки способствует воспитанию основных исполнительских качеств художественного вкуса, понимания стиля, содержания и формы исполняемых произведений, позволяет увеличить заинтересованность детей обучением в музыкальной школе. Музицирование с помощью средств на ЭЦМИ дает

дополнительные творческие возможности, возможность многовариантности исполнения музыкального произведения. Перед учащимися стоят задачи выбора гармонии (как при исполнении, так и при выставлении цифровок), фактуры в соответствии со стилем произведения, овладения навыками чтения с листа, ансамблевой игры, подбора по слуху, аккомпанемента, понимая бас как основу гармонической функции. При подборе аккомпанемента приобретаются в определенном объеме навыки дуэтного музицирования (ученик- виртуальный партнер, ученик-ученик; ученик-преподаватель). Возможен подбор аккомпанемента при игре в разносоставных ансамблях. Организованность в работе, развитие гармонического слуха, воспитание музыкального вкуса - эти качества развиваются на уроках музицирования - подбора аккомпанемента.

Требования по классам

1 класс

Изучение клавиатуры, названий октав, тембровых возможностей инструмента. Знакомство с General MIDI стандартом /GM/. Постановка рук на клавишном инструменте. Изучение особенностей управления синтезатором: смена тембра, выбор стиля. Освоение основ нотной грамоты: нотный стан, музыкальные ключи(скрипичный), ноты, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, тоническое трезвучие мажор, минор, понятие о музыкальной фразе, мелодии, аккомпанементе. Подбор по слуху простых одноголосных песенок с использованием клавишного синтезатора, с использованием музыкальной MIDI-клавиатуры (программы Music Planet, Music Teacher). Движение мелодии поступенное, по трезвучию, скачки. Исполнение в режиме «-1». В течение года учащиеся проходят 4-8 пьес.

2 класс

Работа над приспособлением игрового аппарата к особенностям клавишного инструмента, приобретением элементарных технических навыков. Продолжение подбора мелодий, исполнение в режиме «-1». Исполнение пьес под автоаккомпанемент в режиме CassioChord, Acmp(Yamaha). Изучение музыкальной теории, знакомство с основами гармонии. Латинское обозначение аккордов. Подбор по слуху простого сопровождения. Работа в режиме Casiohord. с использованием клавишного синтезатора. Работа с использованием музыкальной MIDI-клавиатуры (программы Band-in-a-box, Music Teacher). Исполнение вокала с подобранным аккомпанементом. В течение года учащиеся проходят 4-8пьес.

3 класс

Воспитание ученика в единстве художественного и технического развития. Усложнение технических задач. техники скачков, несложное двухголосное движение в партиях левой и правой руки. Дальнейшее освоение музыкальной теории. Трезвучия с обращениями, трезвучие VI ступени, построение обращений трезвучий, ладов мажор и минор, джазовых ладов. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, имитация фактуры и тембра оригинала. Приёмы арпеджирования, опевания аккордовых звуков. . Исполнение пьес под автоаккомпанемент в режиме CassioChord, Acmp(Yamaha), исполнение в режиме Finger . Работа в режиме Finger. с использованием клавишного синтезатора. Работа с использованием музыкальной MIDI-клавиатуры (программы Band-in-a-box, Sound Studio).В течение года учащиеся проходят 4-8пьес.

IV. Методические рекомендации.

4.1. Краткие методические указания

Обучение осуществляется с учетом общих принципов музыкальной педагогики**,** в соответствие с основополагающим принципам общей педагогики: индивидуальный подход, поступенность освоения материала, единство художественно и технического развития. Осуществляется комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя, учитывается специфика обучения игре на ЭЦМИ, используя его как сольный инструмент, как часть комплекса ЭЦМИ + компьютер. Методика освоения инструмента выстраивается в зависимости от вида ЭЦМИ: клавишный синтезатор(методика игры на синтезаторе), электробаян(элементы баянной методики), электроскрипка (элементы скрипичной методики), электровиолончель (элементы виолончельной методики), электрогитара (элементы гитарной методики), терменвокс (методика игры на терменвоксе), «музыкальный компьютер»-игра на музыкальной MIDI-клавиатуре. Владение исполнительскими навыками на ЭЦМИ - важная составная в воспитании юного музыканта-электронщика

При работе в ДМШ и ДШИ необходим *учет общих принципов* музыкальной педагогики**,** соответствие основополагающим принципам общей педагогики.**.** Необходим комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя. Специфика обучения игре на ЭЦМИ, направление «компьютерная музыка», предполагает обучение по нескольким основным блокам: основы музыкальной информатики; музицирование; работа с редакторами и секвенсорами; изучение теории музыки, слушание музыки , подбор по слуху.

При учете уровня способностей ученика осуществляется *индивидуальный подход* к обучению, особенно начинающих.

Проведение первых уроков связанно со знакомство с музыкальным инструментом (ЭЦМИ). Освоение инструмента сочетается с изучением нотной грамоты и муз. Информатики, развитие слуха и памяти

Вопросы постановки. Постановка рассматривается как процесс приспособления к инструменту. Необходимо донести до ученика четкое понимание функций частей руки, принципы овладения средствами управления таким специфическим музыкальным инструментом как ЭЦМИ клавишный синтезатор. Постановка наиболее близка к фортепианной, но имеет свою специфику. В первые месяцы занятий с начинающими уделяется большое внимание постановке, организации занятий, особенно домашних, заинтересованности обучением. Нужно соблюдать принцип *единства технического и художественного развития.* Техника рассматривается как средство художественной выразительности в единство музыкального мышления и всего комплекса исполнительских средств. Помимо музыкально-исполнительской техники, осваивается техника звукозаписи, навыки пользования мультимедийным оборудованием, компьютерными программами.

Методика работы над музыкальным произведением при подборе по слуху Разделение процесса работы над музыкальным произведением условно. Начало работы: знакомство с произведением, прослушивание (пропевание), дается первичное общее представление произведения на основе разбора и элементарной аранжировки. Подбор мелодии, подбор аккомпанемента. Продолжение работы: подробная детализация, расчленение на эпизоды, изучение особенностей, работа над трудными местами. Процесс работы над музыкальным произведением венчает показ на контрольном уроке, либо публичное концертное выступление ; либо звукозапись произведения.

Урок, методика проведения Цель педагогической деятельности на уроке - не подавлять, подчиняя, а развивать личность, давая определенную свободу,

поощряя самостоятельность поиска. Индивидуальное обучение, система «педагог-ученик», включение в эту систему «виртуального партнера», PC–с учетом этого определяется форма, структура урока, содержание урока. *Планирование* занятий сочетается с элемент *импровизационности* (непредвиденные ситуации на уроке)

Организация занятий. Работа с родителями. Составление расписания и выбор удобного продуктивного режима работы. Контакт с родителями обеспечивает контроль за посещением уроков, хорошую организацию домашних занятий и самостоятельной работы ученика. Большинство работы учащихся выносятся на публичный просмотр (класс, школа, городские мероприятия), что обладает стимулирующим воздействием, повышает заинтересованность обучением

Воспитательная работа в классе. Обучения, образования, воспитания должны существовать в гармоничном единстве. Формы воспитательной работы: беседы, классные собрания, коллективные посещения концертов, спектаклей, совместное музицирование, проведение лекций-концертов, сотворчество при создании и изготовлении музыкально-медийных продуктов.

Методическая работа. Методическая работа включает в себя изучение методической литературы, специальной компьютерной литературы, адаптация её на музыкально-педагогическую почву, написание методических работ, разработка программ и методик с использованием компьютерных технологий.

*Работа над репертуаром***.** Опора на народные песни, знакомство с классической музыкой, сочинениями русских композиторов, изучение произведений современных композиторов, музыки массовых жанров. Творческий подход, виды творческих работ: сочинение, аранжировка, инструментовка, гармонизация, импровизация.

4.2. Формы организации учебного процесса

Основная форма работы урок индивидуальный. Предполагаются самостоятельные занятия учеников дома. Курс «подбор по слуху с использованием ЭЦМИ (электронно-цифровых музыкальных инструментов» изучается в качестве дополнительного предмета на протяжении всех лет обучения. Продолжительность занятий колеблется от 0,5 до 1 часа в неделю. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество часов в год – от 17 до 34часов. На контрольных уроках, академических концертах и зачетных прослушиваниях исполняются разножанровые произведения как сольно, так и в сопровождении оркестровой фонограммы.

Тематический ряд и последовательность освоения музыкально-теоретического, материала выстраивается по пути постепенного усложнения материала в соответствии с основным принципами педагогики последовательности и сознательности обучения. Формы работы: изложение и объяснение материала (музыкально-теоретического, научно-технического); работа на музыкальным произведением: исполнительская практика: исполнительство, аранжировка. Электронно-цифровой музыкальный инструмент клавишный синтезатор обладает богатыми тембровыми возможностями, его можно использовать инструмент-оркестр. Использование возможностей музыкального компьютера, в частности программы MusicPlanet, помогает приобрести навыки подбора на слух мелодии, программы Band-in-a-Box, SoundStudio –аккомпанемента.

Список литературы

1. В.И.Чернова «Учимся импровизировать и подбирать на слух» Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки» Новосибирск 2007
2. Д.Парнес, С.Оськина, На фортепиано, синтезаторе – по слуху, М.2003
3. И.М.Красильников « Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» Москва 2007.
4. И.М.Красильников «Электромузыкальные инструменты» Москва 2007
5. И.Л.Клип, И.М.Красильников «Методика.» Тетрадь №1 из сб. «Нотная папка для синтезатора», Москва 2007
6. И.М.Красильников «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.» Москва «Искусство в школе» 2004
7. И.М.Красильников, А.А.Алемская, И.Л.Клип «Школа игры на синтезаторе» Москва, 2007
8. И.М.Красильников, И.Л.Клип «Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора», Москва 2006
9. И.М.Красильников, Т.А.Кузмичева «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши», Москва 2004
10. И.М.Красильников, Т.А.Кузмичева «Народные песни и танцы переложении для синтезатора и музыкального компьютера»,М. 2004
11. П.Живайкин «Как играть современную популярную детскую музыку» Учебное пособие Москва 2001
12. И.Ведерникова, А.Соколов «Обучение с увлечением .Облегченные переложения для фортепиано и синтезатора» выпуски1-10, Москва 2004-2006
13. М.Тимонин. Краткий самоучитель игры на синтезаторе. Новосибирск 2005
14. О.Изотова «Синтезатор в классе фортепиано. Аранжировки для учащихся ДМШ и ДШИ», Пермь 2005
15. С.Стрелецкий «Популярный учебник игры на синтезаторе», М. 2003
16. сост В.В. Кузнецова «Знакомство с синтезатором: самоучитель», Москва, 2007
17. Терри Барроуз «Всё о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.» Москва 2006

Приложение: Учебные планы

ДОП «Основы музыкально-компьютерных технологий»

срок освоения 3 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (курсы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, курсы)
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	
1.1	Музыкальный компьютер	2	2	2	III
1.2.	Основы музыкального исполнительства: клавишный синтезатор	0,5	0,5	0,5	
1.3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	
1.4	Коллективный мультимедиа-проект	1	1	1	
1.5	Компьютерная графика	0,5	0,5	0,5	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2**	**2**	**2**	
2.1.	Мультимедийное путешествие в историю искусств	1	1	1	
2.2.	Музыкально-компьютерное тестирование (*теория музыки и сольфеджио*)	0,5	0,5	0,5	
2.3	*Основы компьютерной грамотности* (Web-дизайн)	0,5	0,5	0,5	
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**2-2,5**	**2-2,5**	**2-2,5**	
3.1	Музыкальная информатика	0,5	0,5	0,5	
3.2	Компьютерная аранжировка	0,5	0,5	0,5	
3.3	Музыкальный инструмент	0,5-1	0,5-1	0,5-1	
3.4	Коллективное музицирование: хор	1	1	1	
	Всего:	**8,5-9**	**8,5-9**	**8,5-9**	

ДОП «Основы режиссуры мультимедиа-программ»

срок освоение 3 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	
1.1	Мультимедийные арт-технологии	2	2	2	III
1.2.	Основы музыкального исполнительства (Клавишный синтезатор)	0,5	0,5	0,5	
1.3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	
1.4	Коллективный мультимедиа-проект	1	1	1	
1.5	Компьютерная графика	0,5	0,5	0,5	
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**2**	**2**	**2**	
2.1.	Мультимедийное путешествие в историю искусств	1	1	1	
2.2.	Музыкально-компьютерное тестирование (*теория музыки и сольфеджио*)	0,5	0,5	0,5	
2.3	Основы компьютерной грамотности (Web-дизайн)	0,5	0,5	0,5	
3.	**Учебные предметы по выбору:**	**2**	**2**	**2**	
3.1	Музыкальная информатика	0,5	0,5	0,5	
3.2	Компьютерная аранжировка	0,5	0,5	0,5	
3.3	Музыкальный инструмент	0,5-1	0,5-1	0,5-1	
	Всего:	**8,5**	**8,5**	**8,5**	