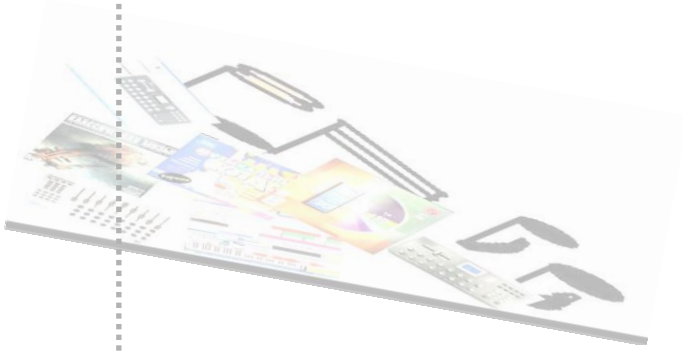
муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Новосибирска
«Детская школа искусств № 7 им. А.П. Новикова»

Принята Педагогическим советом
МБУДО ДШИ № 7 им. А.П. Новикова
Протокол № 01 от 28.08.2017

УТВЕРЖДАЮ:
Директор _____ С.А. Мартынюк

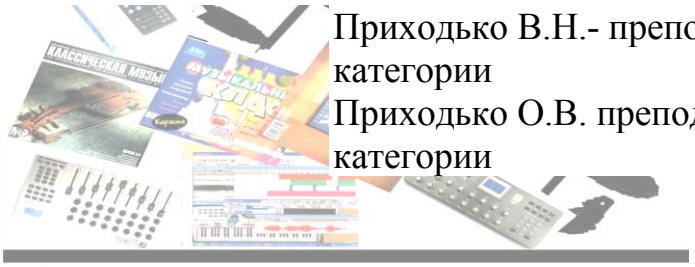
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»
для учащихся 10-17 лет на 3 года обучения
«ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ МУЛЬТИМЕДИА-ПРОГРАММ»
для учащихся 10-17 лет на 3 года обучения

Рабочая учебная программа
по предмету
«Общий синтезатор, основы музыкального исполнительства»



Рабочая программа по предмету

« Общий синтезатор»



Составитель:

Приходько В.Н.- преподаватель первой категории

Приходько О.В. преподаватель высшей категории

Содержание

I. Пояснительная записка…… ...3

1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности…..3

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса обучения…….4

1.3. Цель и задачи программы…….. 5

1.4. Условия реализации программы……6

1.5. Контроль и учет успеваемости……7

1.6. Модель выпускника……..9

II. Учебно-тематический план…… 9

III. Содержание ………….11

IV. Методические рекомендации……..... 12

4.1. Краткие методические указания……12

4.2. Формы организации учебного процесса……...16

Список литературы и учебных пособий. …… 18

Приложение 1.

Примерные репертуарные списки . ……..... 20

Приложение 2.

Учебные планы…….. . ……..... 30

Пояснительная записка

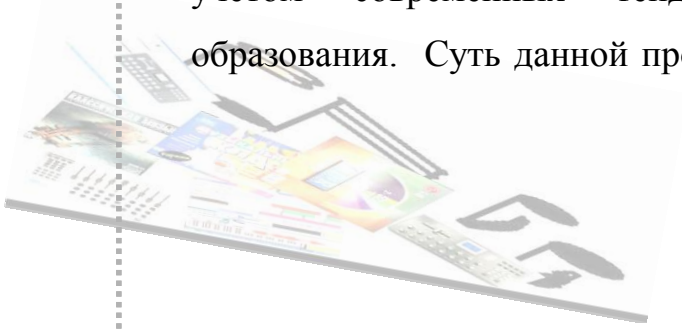
1.1. Причины введения программы, обоснование актуальности

Данная программа опирается на применение в детском музыкальном образовании современных компьютерных технологий. В свете появления новых вузовских специализаций в области культуры и искусства, связанных с бурным развитием цифровых технологий, ориентированных на активное применение цифровых технологий, актуально использование электронного музыкального инструментария ДМШ и ДШИ. Таким образом, не нарушается принцип поступенности образования, свойственный всей системе в целом. Общеизвестная вертикаль (школа - средне-специальное учебное заведение - высшее учебное заведение) в различных модификациях работает и в наше время. Школа, находясь в основании этой пирамиды, выстраивает свою деятельность с учётом изменений в других звеньях образовательной цепочки.

Концептуальной основой программы является раскрытие творческого потенциала личности учащихся через использование возможностей музыкального языка при помощи компьютерных технологий. Данная программа разработана для Детских музыкальных школ и школ искусств.

Министерством РФ одобрена программа И.Красильникова «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов)», Москва 2013, «Электронные музыкальные инструменты», Москва 2002. В данной рабочей программе предлагается вариант этой программы для изучения клавишного синтезатора в качестве дополнительного предмета: **дополнительный инструмент ЭМИ (клавишный синтезатор, цифровое пианино и т.п.)**

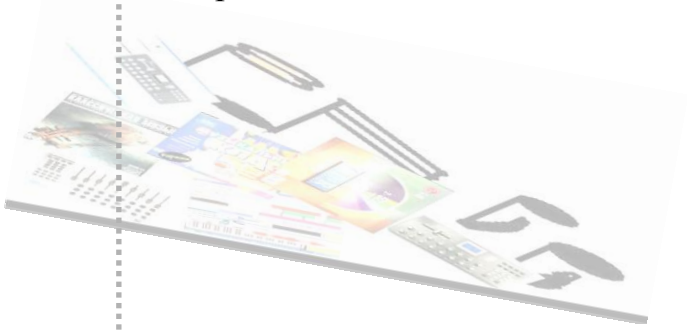
Программа по дополнительному предмету «Синтезатор» разработана с учётом современных тенденций развития детского музыкального образования. Суть данной программы в соединении основных направлений



эстетического развития учащихся с дифференцированно-личностным подходом к обучению детей, создающим условия приобщения учащихся к искусству через творчество, освоение опыта прошлого, при активном использовании новых средств обучения.

1.2. Нормативные документы и примерные программы, лежащие в основе курса обучения

Данная программа является вариантом Примерной учебной программы для детских музыкальных школ, школ искусств «Электронные музыкальные инструменты (клавишный синтезатор, студия компьютерной музыки, ансамбль клавишных синтезаторов), Москва 2013, автор Красильников И.М., а также программ «Электронные музыкальные инструменты. Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки», Методиздат, Москва 2001, автор Красильников И.М., «Примерные программы по учебным дисциплинам «Клавишный синтезатор», «Ансамбль клавишных синтезаторов», «Студия компьютерной музыки» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств. Москва, 2002 (Министерство культуры Российской Федерации. Научно-методический центр по художественному образованию). Предложенная программа «Синтезатор» является вариантом программы «Студия компьютерной музыки»., «Учебная программа для ДМШ и ДШИ по направлению «Музыка на компьютере» авторов Приходько О.В., Приходько А.В.(© 2006год, авторские права защищены), рецензированной преподавателями: Старший научный сотрудник Института художественного образования РАО /г. Москва/,кандидат педагогических наук, доцент Красильников И.М.



1.3. Цель и задачи программы

Целью данной программы является создание условий для поддержки и развития детского художественно-эстетического образования, оптимизации процесса обучения музыкальным специальностям путем привнесения в традиционные методики новаторских элементов, связанных с внедрением компьютерных технологий, открывающих новые возможности для творческой деятельности детей, формирование дополнительных умений и навыков владения электронно-цифровым клавишным инструментом

Задачи.

Образовательные:

-дать учащимся основы владения современными электронно-цифровым музыкальным инструментом клавишным синтезатором,

-помочь творческому самовыражению;

-дать основы владения аранжировки на синтезаторе;

-дать основы музыкальной теории;

-помочь освоению художественно - эстетического опыта прошлого, сориентировать в современной художественно-эстетической жизни.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей;

- развитие музыкально-слуховых (интонационно-образных) представлений;

- развитие психомоторной (двигательно-игровой) деятельности исполнителя;

- развитие потребности и способности к творческому самовыражению;

-развитие эмоционально-психологической сферы ребенка.

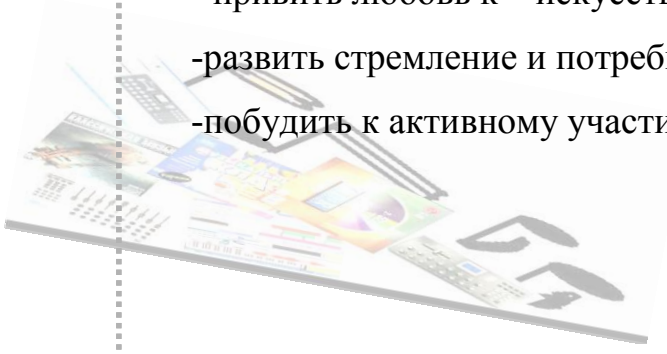
Воспитательные:

В рамках формирования духовной культуры и нравственности ребенка

- привить любовь к искусству, к музыке;

-развить стремление и потребность посещать концерты, театры;

-побудить к активному участию в музыкальной жизни города, района, школы;



-привить культуру поведения;

- воспитывать готовность к продуктивной творческой деятельности;

-воспитание личностных качеств: эмоциональная отзывчивость, воля, коммуникативность, самодисциплина, трудолюбие, ответственность, патриотизм;

- воспитание интереса к художественно – эстетическому опыту прошлых поколений, желания его осваивать, развивать.

Школа искусств является начальным звеном в последовательной системе художественно-эстетического образования в России, и, как одно из наиболее массовых звеньев этой системы, должна способствовать развитию культуры в стране, питать художественную самодеятельность и музицирование в быту, выявить наиболее одаренных детей. Разнообразию требований к современной школе соответствует ранжированный подход: обучение по трем основным уровням, они адаптированы к условиям и потребностям контингента. Учитываются индивидуальные особенности учеников. Разные уровни отражают разную форму и степень вовлеченности в процесс музыкального обучения, исходя из возможностей и желаний ученика.

1.4. Условия реализации программы

Коллектив преподавателей:

- электронно-цифровых музыкальных инструментов;
- музыкально-теоретических дисциплин.

Психологическое обеспечение программы:

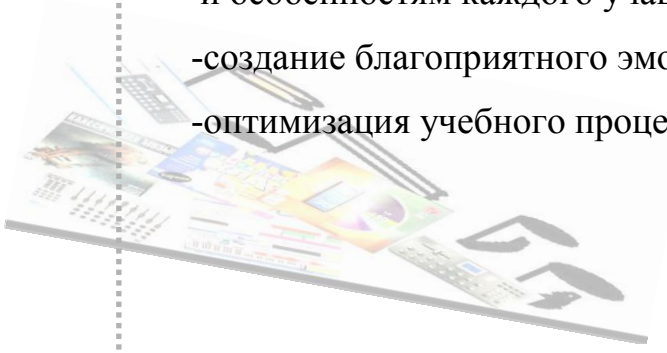
-индивидуальный подход к обучению детей;

-отслеживание динамики развития учащихся;

-обучение по уровню, максимально соответствующему потребностям и особенностям каждого учащегося;

-создание благоприятного эмоционально-психологического климата;

-оптимизация учебного процесса;



-пользование музыкально-терапевтическими возможностями музыки;

-создание творческой атмосферы сотрудничества ученика и преподавателя.

Методико-дидактическое обеспечение:

- наглядно-методические пособия;

- аудио-видео материалы;

- библиотечка специальной нотной и методической литературы;

- медиатека (CD-диски, DVD-диски, дискеты);

-программное обеспечение для работы со звуком на компьютере.

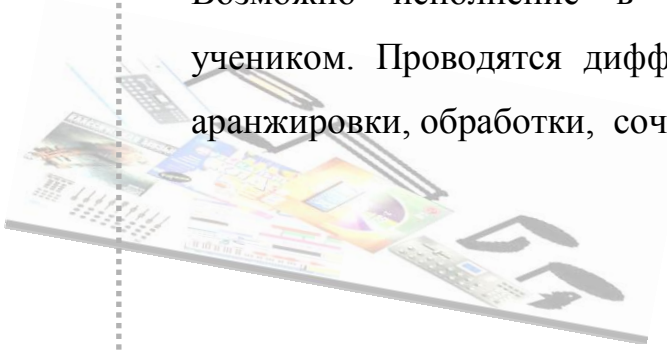
Материально-техническое обеспечение:

-музыкальные инструменты: клавишный синтезатор, пианино (другие акустические инструменты;

-специально оборудованный кабинет, в котором находятся: клавишный синтезатор, мультимедийный компьютер, аудиооборудование.

1.5. Контроль и учет успеваемости

Новые виды электронного творчества очень разнообразны и не вполне вписываются в рамки традиционных для школ форм демонстрации ученических работ, таких как концерт, выставка. Формы представления публике работ детского электронного творчества, практикуемые ДМШ И ДШИ, при всём их разнообразии можно сгруппировать вокруг трёх основных типов мероприятий: концерт, прослушивание, показ. На академических концертах учащиеся демонстрируют своё исполнительское мастерство на синтезаторах, музыкальных мидиклавиатурах, соединенных с компьютером, (возможно использование и других музыкальных миди-контроллеров, других инструментов), исполняют вокальные и инструментальные произведения в сопровождении ученических фонограмм. Возможно исполнение в сопровождении видеоряда, подготовленного учеником. Проводятся дифференцированные зачёты, где прослушиваются аранжировки, обработки, сочинения учащихся.



Основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, выставляемая преподавателем, на основании текущих оценок. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основании четвертных оценок с учетом результатов дифференцированных зачетов. Оценками преподаватель должен поощрять трудолюбие детей, стимулировать их учебу, активизировать творческие проявления. Выведение четвертных и годовых оценок происходит с учетом уровня обучения учащегося и в соответствии с требованиями программы, отслеживается положительная динамика развития ученика на мероприятиях по музыкально-психологической адаптации, по результатам психолого-педагогического тестирования. Критерий оценок успеваемости в ДШИ достаточно условен, так как оценка является и показателем объективного результата, и показателем вложенного труда, и показателем динамики развития ученика. Во всех случаях критерием оценки служит грамотный показ творческой работы. Творческий подход к выполнению заданий является необходимым положительным показателем индивидуального развития ученика.

В течение учебного года учащиеся прослушиваются со своими программами один раз в полугодие. Применяется форма контрольного урока, академического концерта или зачета. Требования дифференцируются по уровням обучения. На академическом концерте, зачете прослушиваются разножанровые произведения, просматриваются мультимедиа-проекты. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах приравнивается к сдаче зачета. Контрольные уроки и технические зачеты оцениваются - оценкой «зачет»-«незачет» либо оценкой, дифференцированной по пятибалльной системе. Зачетные просмотры, академические концерты - оценкой, дифференцированной по пятибалльной системе.

1.6. Модель выпускника

Учитывая общий социальный заказ – воспитание культурно развитого члени общества - формируется определенная модель выпускника, в которой должен отразиться результат деятельности школы. Выпускник уровня А – будущий абитуриент музыкального колледжа. колледжа искусств, муз.педагогич. колледжа, вузов). Выпускник уровня Б – будущий участник самодеятельности, домашнего музицирования. Выпускник уровня В – будущий слушатель концертных залов; участник различных музыкальных мероприятий.

Общим для всех уровней обучения является требование овладения учащимся основ исполнительства, аранжировки, сочинения на электронно-цифровом музыкальном инструменте – клавишном синтезаторе.

II. Учебно-тематический план

Учащиеся овладевают основами исполнения на синтезаторе

1 класс

№ п/п	Тема	Количество учебных часов	
1.	Освоение постановки на синтезаторе	3	6
2.	Исполнительство на синтезаторе	4	8
3.	Музыкально-теоретический материал.	3	6
4.	Изучение инструмента и его возможностей.	3	6
5.	Подбор по слуху	1	2
6.	Читка с листа	1	2
7.	Выполнение творческих работ.	2	4
8.	Демонстрация работ.	1	2
	ВСЕГО:	17ч	34ч

2 класс

№ п/п	Тема	Количество учебных часов	
1.	Освоение постановки на синтезаторе	2	4
2.	Исполнительство на синтезаторе	6	12
3.	Музыкально-теоретический материал.	1	2
4.	Изучение инструмента и его возможностей.	3	6
5.	Подбор по слуху	1	2
6.	Читка с листа	1	2
7.	Аранжировка	1	2
8.	Выполнение творческих работ.	2	4
9.	Демонстрация работ.	1	2
	ВСЕГО:	17ч	34ч

3 класс

№ п/п	Тема	Количество учебных часов	
1.	Освоение постановки на синтезаторе	1	2
2.	Исполнительство на синтезаторе	**6**	12
3.	Музыкально-теоретический материал.	1	2
4.	Изучение инструмента и его возможностей.	3	6
5.	Подбор по слуху	1	2
6.	Читка с листа	1	2
7.	Аранжировка	2	4
8.	Выполнение творческих работ.	2	4
9.	Демонстрация работ.	1	2
	ВСЕГО:	17ч	34ч

III. Содержание

Клавишный синтезатор является современным активно-развивающимся электронно-цифровым музыкальным инструментом, имеющим широкие возможности музицирования, аранжировки, сочинения. Пятилетняя программа предназначена для учащихся 9-17 летнего возраста.

Требования по классам

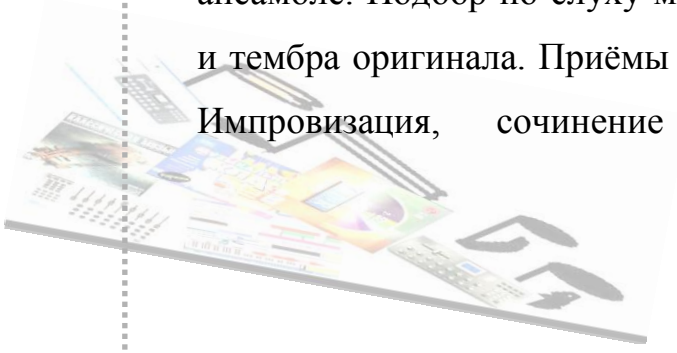
1 класс

Изучение клавиатуры, названий октав, тембровых возможностей инструмента. Знакомство с General MIDI стандартом /GM/. Постановка рук на клавишном инструменте, штрихи нон-легато, легато. Изучение особенностей управления синтезатором: смена тембра, выбор стиля. Подбор по слуху простых одноголосных песенок. Работа с цифровками (мажорные трезвучия) в режиме CassioChord, Acmp(Yamaha) . Исполнение в режиме «-1», игра в ансамбле несложных партий. Работа с тембрами клавишных, знакомство с вокальными тембрами. Освоение основ нотной грамоты: нотный стан, музыкальные ключи(скрипичный), ноты, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, тоническое трезвучие мажор, минор, понятие о музыкальной фразе, мелодии, аккомпанементе.

В течение года учащиеся проходят 8 пьес.

2 класс

Воспитание ученика в единстве художественного и технического развития. Усложнение технических задач. техники скачков, несложное двухголосное движение в партиях левой и правой руки. Исполнение с различных стилевых манерах (классика, джаз, музыка массовых жанров). Чтение с листа пьес несложного уровня трудности, чтение с листа в ансамбле. Подбор по слуху мелодий с аккомпанементом, имитация фактуры и тембра оригинала. Приёмы арпеджирования, опевания аккордовых звуков. Импровизация, сочинение пьес, песен. Исполнение пьес под



автоаккомпанемент в режиме CassioChord, Acmp(Yamaha), исполнение в режиме Finger. Продолжение работы с тембрами клавишных, струнных, вокальными, духовыми тембрами, знакомство с тембрами народных инструментов. Знакомство с акустическим инструментом баян, группой

Дальнейшее освоение музыкальной теории. Трезвучия с обращениями, трезвучие VI ступени, построение обращений трезвучий, ладов мажор и минор, джазовых ладов.

В течение года учащиеся проходят 6-8 пьес.

3 класс

Подготовка выпускника, владеющего определёнными техническими исполнительскими навыками, умеющим исполнить произведения разных стилевых направлений. В течение года проводится работа по развитию навыков читки с листа пьес, подбора по слуху, сочинения. Исполнительство, аранжировка, аккомпанемент. Исполнение пьес под автоаккомпанемент в режиме исполнение в режиме Acmp(Yamaha), Finger, Full Range Chord . Знакомство с музыкальными электроинструментами. Знакомство с историей электромузыкальных инструментов.

Освоение музыкальной теории в объёме программы ДМШ. Пользование различными энциклопедиями, Работа с тренажёром Risin.g Musition.

В течение года учащиеся проходят 6-8 пьес, крупную форму,

3 произведения разностилевых /классика, фольклор, джаз, музыка массовых жанров. Исполнение может сопровождаться видеорядом, тематической презентацией.

IV. Методические рекомендации.

4.1. Краткие методические указания

Особенности курса

На уроках дополнительный инструмент(ЭЦМИ) даются навыки владения электронными инструментами- клавишный синтезатор, цифровое фортепиано,

(возможны другие инструменты ЭЦМИ электробаян, терменвокс, электроскрипка, электровиолончель, элекрогитара). Обучение осуществляется с учетом общих принципов музыкальной педагогики**,** в соответствие с основополагающим принципам общей педагогики: индивидуальный подход, поступенность освоения материала, единство художественно и технического развития. Осуществляется комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя, учитывается специфика обучения игре на ЭЦМИ, используя его как сольный инструмент, как часть комплекса ЭЦМИ + компьютер. Обучение ведётся на одном из предложенных инструментов.Методика освоения инструмента выстраивается в зависимости от вида ЭЦМИ: клавишный синтезатор(методика игры на синтезаторе), электробаян(элементы баянной методики), электроскрипка (элементы скрипичной методики), электровиолончель (элементы виолончельной методики), электрогитара (элементы гитарной методики), терменвокс (методика игры на терменвоксе), также используются методы преподавания общего фортепиано. Владение исполнительскими навыками на ЭЦМИ - важная составная в воспитании юного музыканта-электронщика

При работе в ДМШ и ДШИ необходим *учет общих принципов* музыкальной педагогики**,** соответствие основополагающим принципам общей педагогики..**.** Необходим комплексный подход к воспитанию музыканта-исполнителя. Специфика обучения игре на ЭЦМИ, направление «компьютерная музыка», предполагает обучение по нескольким основным блокам: основы музыкальной информатики; музицирование; работа с редакторами и секвенсорами; изучение теории музыки, слушание музыки

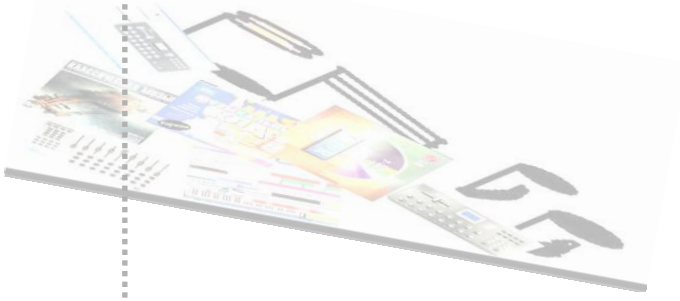
Определение способностей учащихся. При поступлении в музыкальную школу диагностируются психофизиологические данные.

При учете уровня способностей ученика осуществляется *индивидуальный подход* к обучению, особенно начинающих.

Проведение первых уроков связанно со знакомство с музыкальным инструментом (ЭЦМИ). Освоение инструмента сочетается с изучением нотной грамоты и муз. информатики.

Вопросы постановки. Постановка рассматривается как процесс приспособления к инструменту. Необходимо донести до ученика четкое понимание функций частей руки, принципы овладения средствами управления таким специфическим музыкальным инструментом как ЭЦМИ клавишный синтезатор. Постановка наиболее близка к фортепианной, но имеет свою специфику. В первые месяцы занятий с начинающими уделяется большое внимание постановке, организации занятий, особенно домашних, заинтересованности обучением. Нужно соблюдать принцип *единства технического и художественного развития.* Техника рассматривается как средство художественной выразительности в единство музыкального мышления и всего комплекса исполнительских средств. Помимо музыкально-исполнительской техники, осваивается техника звукозаписи, навыки пользования мультимедийным оборудованием, компьютерными программами.

Методика работы над музыкальным произведением инструктивным материалом. Разделение процесса работы над музыкальным произведением условно. Начало работы: знакомство с произведением, разбор текста, дается первичное общее представление произведения на основе разбора и элементарной аранжировки. Продолжение работы: подробная детализация, расчленение на эпизоды, изучение особенностей, работа над трудными местами, работа над мелодией, гармонизацией, оркестровкой, работа над интерпретацией. Процесс работы над музыкальным произведением венчает показ на контрольном уроке, либо публичное концертное выступление ; либо звукозапись произведения.



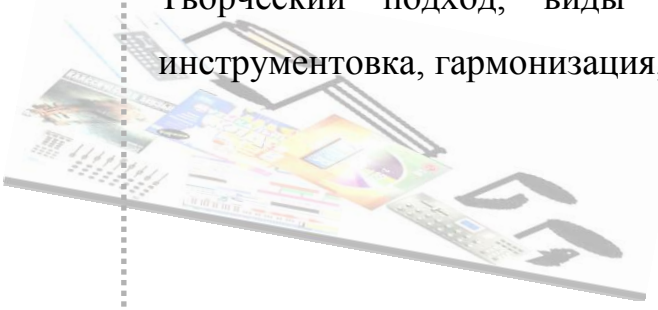
Урок, методика проведения Цель педагогической деятельности на уроке - не подавлять, подчиняя, а развивать личность, давая определенную свободу, поощряя самостоятельность поиска. Индивидуальное обучение, система «педагог-ученик», включение в эту систему «виртуального партнера», РС–с учетом этого определяется форма, структура урока, содержание урока. *Планирование* занятий сочетается с элемент *импровизационности (*непредвиденные ситуации на уроке)

Организация занятий. Работа с родителями. Составление расписания и выбор удобного продуктивного режима работы. Контакт с родителями обеспечивает контроль за посещением уроков, хорошую организацию домашних занятий и самостоятельной работы ученика. Большинство работы учащихся выносятся на публичный просмотр (класс, школа, городские мероприятия), что обладает стимулирующим воздействием, повышает заинтересованность обучением

Воспитательная работа в классе. Обучения, образования, воспитания должны существовать в гармоничном единстве. Формы воспитательной работы: беседы, классные собрания, коллективные посещения концертов, спектаклей, совместное музицирование, проведение лекций-концертов, сотворчество при создании и изготовлении музыкально-медийных продуктов.

Методическая работа. Методическая работа включает в себя изучение методической литературы, специальной компьютерной литературы, адаптация её на музыкально-педагогическую почву, написание методических работ, разработка программ и методик с использованием компьютерных технологий.

*Работа над репертуаром***.** Опора на народные песни, знакомство с классической музыкой, сочинениями русских композиторов, изучение произведений современных композиторов, музыки массовых жанров. Творческий подход, виды творческих работ: сочинение, аранжировка, инструментовка, гармонизация, импровизация.



Составление индивидуальных репертуарных планов. Дается характеристика ученика, отражаются итоги аттестаций. Индивидуальные планы составляются и ведутся в электронной форме

Самостоятельная работа учащихся может включать в себя:

-Повседневная работа на инструменте, обеспечивающая выполнение задания

- Выполнение творческих заданий

- Читка с листа музыкальных произведений, подбор по слуху.

-.Музицирование в составе различных ансамблей.

- Прослушивание, анализ музыкальных произведений.

-Ведение дневника наблюдений, посещений концертов, театров, прослушивания музыки (либо на бумажный носитель, либо электронный).

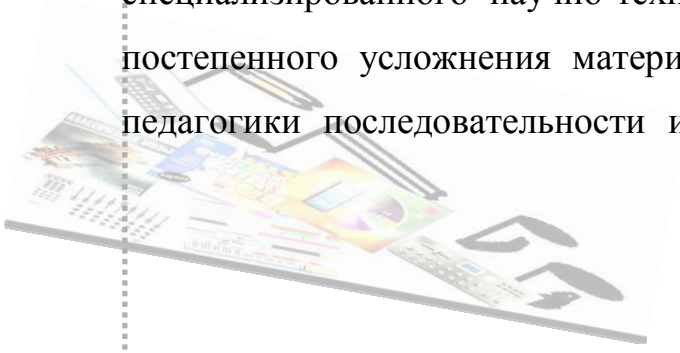
- Знакомство с научно-техническими новинками .

Пройденный материал, замечания и домашнее задание фиксируется и сохраняется в электронном дневнике учащегося в виде именной файловой папки.

4.2. Формы организации учебного процесса

Основная форма работы урок индивидуальный. Предполагаются самостоятельные занятия учеников дома. Курс «дополнительный инструмент ЭЦМИ» изучается в качестве дополнительного предмета на протяжении всех лет обучения. Продолжительность занятий колеблется от 0,5 до 1 часа в неделю. Занятия проводятся один раз в неделю. Общее количество часов в год – от 17 до 34часов. На контрольных уроках, академических концертах и зачетных прослушиваниях исполняются разножанровые произведения как сольно, так и в сопровождении оркестровой фонограммы.

Тематический ряд и последовательность освоения музыкально-теоретического, специализированного научно-технического материала выстраивается по пути постепенного усложнения материала в соответствии с основным принципами педагогики последовательности и сознательности обучения. Формы работы:



изложение и объяснение материала (музыкально-теоретического, научно-технического); работа на музыкальным произведением: исполнительская практика: исполнительство, аранжировка. Требования к уровню владения клавишным инструментом в основном сориентированы на программу «Общее фортепиано. Электронно-цифровой музыкальный инструмент клавишный синтезатор обладает богатыми тембровыми возможностями, его можно использовать инструмент-оркестр, что делает возможным использование не только репертуара для клавишных инструментов(фортепианный, синтезаторный), но и для репертуар смычковых, духовых, народных инструментов, вокальный и ансамблевый .

Последовательность *изложения музыкально-теоретического материала* соответствует традиционным музыкальным курсам, расширяя их более подробным изучением гармонии, инструментовки, импровизации, дополняя знакомством с акустикой, звукозаписью и звукотехникой, историей развития электромузыкальных инструментов. Для освоения музыкально-теоретического материала применяются компьютерные музыкальные энциклопедии, компьютерные музыкальные тренажеры, обучающие игры.

Список литературы

Методическая литература

	литература, учебные пособия	*примечания*
	1. И.М.Красильников « Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» Москва 2007. 2. И.М.Красильников «Электромузыкальные инструменты» Москва 2007 3. И.Л.Клип, И.М.Красильников «Методика.» Тетрадь №1 из сб. «Нотная папка для синтезатора», Москва 2007 4. И.М.Красильников, Н.А.Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе.» Учебно-методическое пособие, Москва, 2004 5. И.М.Красильников «Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества.» Москва «Искусство в школе» 2004 6. П.Живайкин «Как играть современную популярную детскую музыку» Учебное пособие Москва 2001 7. Терри Барроуз «Всё о клавишах. Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе.» Москва 2006	*С приложением CD-диска*

Нотная литература

	литература, учебные пособия	
	1. В.И.Чернова «Учимся импровизировать и подбирать на слух» Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки» Новосибирск 2007 2. Д.Парнес, С.Оськина, На фортепиано, синтезаторе – по слуху, М.2003 3. И.Ведерникова, А.Соколов «Обучение с увлечением .Облегченные переложения для фортепиано и синтезатора» выпуски1-10, Москва 2004-2006 4. И.Л.Клип, И.М.Красильников сб. «Нотная папка для синтезатора» (5 тетрадей), Москва 2007 5. И.М.Красильников, А.А.Алемская, И.Л.Клип «Школа игры на синтезаторе» Москва, 2007 6. И.М.Красильников, И.Л.Клип «Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора», Москва 2006 7. И.М.Красильников, Т.А.Кузмичева «Народные песни и танцы	

переложении для синтезатора и музыкального компьютера»,М. 2004
8. И.М.Красильников, Т.А.Кузмичева «Произведения для клавишного синтезатора. Волшебные клавиши», Москва 2004
9. М.Красильников, Н.А.Глаголева «Электронное музыкальное творчество в общеобразовательной школе.» Учебно-методическое пособие, Москва, 2004
10. М.Тимонин. Краткий самоучитель игры на синтезаторе. Новосибирск 2005
11. О.Изотова «Синтезатор в классе фортепиано. Аранжировки для учащихся ДМШ и ДШИ», Пермь 2005
12. П.Живайкин «Как играть современную популярную детскую музыку» Учебное пособие Москва 2001
13. С.Стрелецкий «Популярный учебник игры на синтезаторе», М. 2003
14. сост В.В. Кузнецова «Знакомство с синтезатором: самоучитель», Москва, 2007
15. Терри Барроуз Подробный самоучитель игры на фортепиано и синтезаторе. Москва 2006

Учебные программы

литература, учебные пособия
- Музыкальное искусство эстрады,(специализации: «Инструменты эстрадного оркестра»,«Эстрадное пение», «Звукооператорское мастерство» образовательный стандарт программы, Москва, 2002 - Музыкальные образовательные программы, часть 3. Программа музыкальный инструмент (синтезатор), Новосибирск 2001, Бердск 2001г.; - Программа МК РФ. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки Москва 2002г. - Программы МК СССР для детских музыкальных школ «Музыкальный инструмент», Москва,1989г. - Программы для Детских музыкальных школ (эстрадная специализация)., Москва, 1985г.; - Программы МК РФ. Сборник примерных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, Москва, 2003г. - Учебная программа для ДМШ и ДШИ по направлению «Музыка на компьютере» Приходько О.В., Приходько А.В., © 2006год, ,Новосибирск - Электронные музыкальные инструменты. Программы для ДМШ , Москва, Методиздат, 2001г., 2002;200

Приложение 1.

Примерные репертуарные списки

МЛАДШИЕ КЛАССЫ

А.Жилинский «Утренняя зарядка»
В.Лушников Этюд
С.Ляховицкая Этюд Соль мажор
А. Доренский Этюд Соль мажор
А. Жилинский «Весёлые ребята»
Г. Беренс Этюд До мажор
Г. Беренс Этюд До мажор
Г. Гумберт Этюд
Д. Кабалевский «Маленькая арфистка»
И. Беркович Этюд
Из Школы И. Прайслера Этюд До мажор
К. Черни Этюд Ля мажор
Л. Шитте Этюд До мажор
Л. Шитте Этюд ми минор соч. 108, №14
Л. Шитте Этюд Соль мажор соч. 108, № 17
М. Шмитц «Прыжки через лужи»
С. Майкапар «Мотылек»
Ю. Смородников Этюд До мажор

Музыка академических жанров

А. Рюигрок «Кукольный танец»
В.Игнатьев «Ослик Иа»
А. Балаж «Игра в солдатики»
А. Балтии «Дождь танцует»
А. Корелли «Сарабанда»
А. Степанов «Лакомка»
А. Ферро «Маленькая тарантелла»
Ан. Александров «Новогодняя полька»
Б. Антюфеев «Часы»
Б. Берлин «Марширующие поросята»
Б. Берлин «Пони Звёздочка»
Б. Берлин «Спящий котёнок»
Б. Кравченко «Караван»
В А. Моцарт «Тоска по весне»
В. Ребиков «Вальс из сказки «Елка».
ВА. Моцарт Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
Г. Беренс Этюд.

Г. Телеман «Пьеса»
Г.Ф. Гендель «Ригодон»
Д. Кабалевский «Песенка»
Д. Христов «Золотые капельки»
Д.Г. Тюрк «Маленький балет»
Дж. Верди «Ария Герцога из оперы «Риголетто»
Дж. Верди «Марш из оперы «Аида»
Ж. Металлиди «Лунная дорожка»
И. Беркович «Китайская колыбельная»
И. Гайдн «Анданте» (отрывок из симфонии).
И. Филипп «Колыбельная»
И.Брамс «Колыбельная»
Из Школы И. Прайслера «Маленькая полька»
К. Лонгшамп-Друшкевич «Разговор кукушки с эхом»
К. Орф «Пьеса»
Л. Бетховен «Немецкий танец»
Л. ван Бетховен «Немецкий танец»
Л. Келер «Тирольская песня»
Л.Моцарт «Юмореска»
М. Глинка «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
М. Глинка «Полька»
М. Красев «Баю-бай»
Н. Владыкина-Бачинская «Волынка»
Н. Паганини «Каприс ля минор» (фрагмент)
Неизвестный автор «Менуэт из Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
П. Чайковский «Мелодия из балета «Лебединое озеро».
Р. Леденев «Сказочка»
Р. Шуман «Смелый наездник»
С. Майкапар «Вальс»
Сперонтес (И.С.Шолъце) «Сицилиана»
Т. Салютринская « Пастух играет»
Ф. Бланджини «Ариетта»
Ф. Гендель «Чакона»
Ф. Госсек «Гавот»
Ф. Шуберт «Лендлер»
Ю. Голле «Ночь»

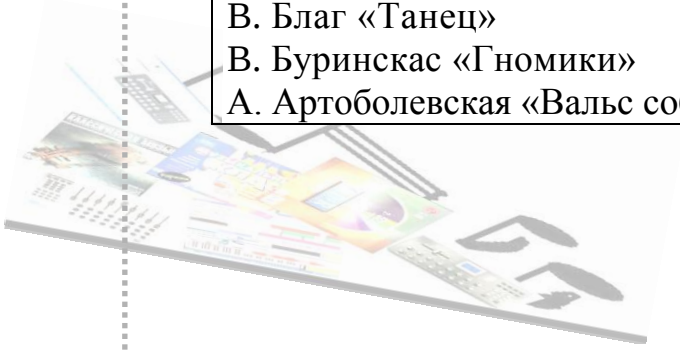
Народная музыка

« Пастушок» Русская народная песня
«Аннушка» Чешская народная песня
«Веселые гуси» Русская народная песня
«Висла» Польская народная песня

«Как по лугу, по лужочку» Русская народная песня
«Как под горкой, под горой» Русская народная песня
«Кукарача» Мексиканская народная песня
«Ноченька тёмная» Украинская народная песня
«Ой, под дубом, дубом» Белорусская народная песня
«Петушок» Латышская народная песня
«Савка и Гришка сделали ду-ду» Белорусская народная
«Санта Лючия» Итальянская народная песня
«У ворот, ворот» Русская народная песня
«Эстонский народный танец»
«Я на горку шла»Русская народная песня
«Яничек» Чешская народная песня
А. Гедике. Вариации на тему русской народной песни «Жил-был у бабушки серенький козлик»
Белорусская народная песня «Колыбельная»
Белорусский народный танец «Янка»
Кубинская песня
Латышская народная песня «Барабанщик»
Литовская народная песня «Добрый мельник»
Немецкая народная шуточная песня
Польская народная песня «Кукушечка»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Польский танец «Трояк»
Русская народная песня «Белочка»
Русская народная песня «Частушка»
Украинская народная песня
Украинская народная песня «Коляда»
Украинская плясовая «За городом качки плывут»
Финская народная песня «Весёлый пастушок»
Чешская народная песня «А я сам»
Эстонский народный танец «Лабаялг»

Музыка массовых жанров

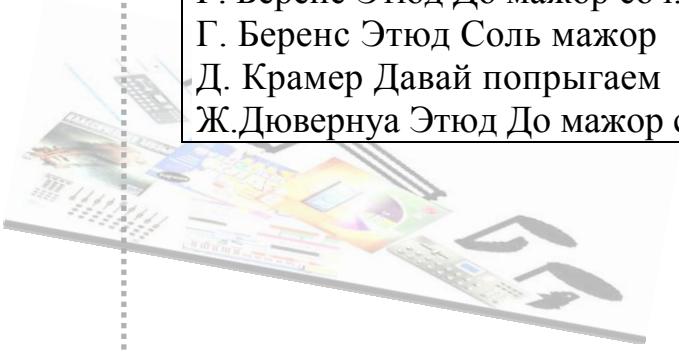
«Веселый поезд» Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской
«Мишка с куклой» Слова и музыка М. Качурбиной. М.
«Кукушка» Красев
«Паровоз» З. Компанейц
А. Березняк «Самолёт»
А. Хачатурян «Весенний вальс»
В. Благ «Танец»
В. Буринскас «Гномики»
А. Артоболевская «Вальс собачек»



А. Березняк «Едет воз»
А. Рамирес «Мелодия из телепередачи «В мире животных».
А. Филиппенко «Про лягушку и комара»
А.Филиппенко «Весёлый музыкант»
Б.Фомин «Только раз»
Б.Чайковский «Урок в мышиной школе»
Г. Кингстейя «Воздушная кукуруза»
Г. Портной «Ухти-Тухти»
Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
Д. Уотт «Три поросёнка»
Дж. Пьерпонт «Джингл Беллс»
К. Вайль «Блюз»
М. Красев «Ёлочка»
О. Питерсон «Джазовый менуэт»
П. Булахов «Не пробуждай воспоминаний»
Р. Бюи Ранчо «Билли»
Р. Паулс «Колыбельная»
С. Ирадье «Голубка»
С. Форстер «Лебединая река»
Спиричуэлс
Ф. Черчилль «Марш из м/ф «Белоснежка и семь гномов»
Филиппенко «Цыплята»
Французская песенка «Тик-так»
Э. Сигмейстер «Джонни возвращается домой»
Э. Сигмейстер «Дождя больше не будет»
Э. Сигмейстер «Ковбойская песня»
Э. Сигмейстер «Ну-ка, встряхнись!»
Э. Сигмейстер «По пути домой «
Э. Сигмейстер «Поезд идет»
Э. Сигмейстер «Прощай!»
Э. Сигмейстер «Прыг-скок»

СРЕДНИЕ КЛАССЫ

А. Доренский Этюд Соль мажор
А. Коробейников «Послушные пальцы»
А. Лемуан Этюд До мажор соч.37, № 6
Б. Кравченко «Колокольчики»
Г. Беренс Этюд До мажор соч.70, № 33
Г. Беренс Этюд Соль мажор
Д. Крамер Давай попрыгаем
Ж.Дювернуа Этюд До мажор соч. 176, №24



К. Гурлит Этюд До мажор
К. Черни Этюд До мажор соч.599, №18
К. Черни Этюд Ре мажор соч. 821, №22
К. Черни Этюд Соль мажор соч. 139, №24
М. Фрей Этюд До мажор
М. Шмитц Солнечный день
Н. Бачинская «Старинные часы с кукушкой»
Н. Гольденберг Этюд на чёрных клавишах
С. Майкапар «Дождик»
Ф. Лекуппэ Этюд соч.24, № 3

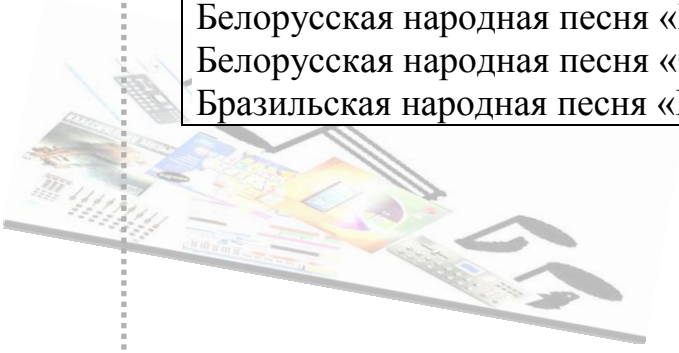
Музыка академических жанров

.И.С. Бах «Сицлиана»
Т. Альбинони «Адажио»
А. Гедике «В старинном замке».
А. Гречанинов «Вальс»
А. Корелли «Сарабанда»
А. Понкьелли «Танец часов из оперы «Джоконда»
А. Роули «В стране гномов»
Б. Барток «Две пьесы из сюиты «Детям»
Б. Кравченко «Блоха ходила на базар»
В А. Моцарт «Адажио для стеклянной гармоники»
В А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагмент).
В А. Моцарт «Романс из сонатины»
В. Беллини «Каватина из оперы «Норма»
В. Ефимов «Скоморошина»
В.А. Моцарт Симфония № 40 (главная тема).
Г. Пёрселл «Фанфара»
Г. Свиридов «Звонили звоны»
Д. Лесюр «Вандомские куранты»
Д. Скаллатти «Ария»
Д. Тюрк «Охотничьи рога и эхо»
Д. Циполи «Маленькая фуга»
Д. Шостакович «Вальс-шутка»
Д. Шостакович «Марш»
Д. Шостакович «Танец из «Балетной сюиты»
Д. Шостакович «Шарманка»
Дж. Перголези «Пастораль»
Е. Дербенко «Беззаботная песенка»
Е. Дербенко «Вальс для мамы»
Ж. Бизе «Марш из оперы «Кармен»
Ж. Бизе «Хабанера из оперы «Кармен».

Ж. Металлиди «Заблудились»
Ж.Ф. Рамо «Старинный французский танец»
И. Петров «Заводная кукла»
И. Штраус «Полька «Трик-трак»
И. Штраус «У прекрасного голубого Дуная»
И.Штраус «Персидский марш»
К. Рейнеке «Маленькое рондо»
Л. Боккерини «Менуэт»
Л. ван Бетховен «Тирольская песня»
Л. Кожелух «Анданте»
М. Шимановская» Мазурка № 4 из цикла«24 мазурки»
П. Чайковский «Вальс из «Детского альбома».
П. Чайковский «Итальянская песенка из «Детского альбома»
П. Чайковский «Камаринская из «Детского альбома»
П. Чайковский «Неаполитанская песенка из «Детского альбома».
П. Чайковский «Немецкая песенка из «Детского альбома»
Р. Шуман «Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»
С. Майкапар «Музыкальная шкатулочка»
С. Рахманинов «Итальянская полька»
Ф. Куперен «Кукушка»
Ф. Куперен «Фанфары»
Ф.Э. Бах «Маленькая фантазия»
Э. Вилла-Лобос «Пусть мама баюкает»
Э. Григ «Песня сторожа»
Э. Мегюль «Охота»

Народная музыка

«Аи, утушка луговая» Русская народная песня
«В стиле кантри» на темы американских народных песен
«Веселый хоровод» Польская народная песня_
«Вечор ко мне, девице»Русская народная песня
«Зеленые рукава» Английская народная песня
«Как у наших у ворот»Русская народная песня.
«Калинка» Русская народная песня. Обработка И. Красильникова
«Перепелочка» Белорусская народная песня
«Поехал казак на чужбину» Русская народная песня
«Сама садик я садила» Русская народная песня
«Четыре таракана и сверчок» Итальянская народная песня
А. Эшпай «Татарская танцевальная песня»
Белорусская народная песня «Козочка»
Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Бразильская народная песня «Рио-де-Жанейро» __



Вьетнамский народный танец «Танец сборщиц чая»
Испанский танец «Коррида»
Л. Денца «На качелях»
Немецкая народная песня «Деревенская свадьба»
Польский народный танец «Куявяк»
Русская народная песня «Ой, со вечера, со полуночи»
Скандинавская народная песня «Красная лента»
Старинная французская песня
Украинский народный танец
Финская полька
Чешская народная песня «Шла девица за водой»
Японская народная песня «Sakura, sakura»

Музыка массовых жанров

«Амапола» (танго). И. Локалле
«Голубые канарейки» Музыка неизвестного автора
«Грустные капельки дождя» Б. Баккара
«Да, да! «(чарльстон). Г. Кен
«Меланхолический фокстрот» И. Красильников
«Утренняя птичья серенада» М. Пегури, Л. Мичуд
В. Семенов «Старинная американская песенка»
А. Попп «Манчестер – Ливерпуль»
А. Цфасман «Радостный день (фокстрот)»
А.Петров «Музыка из к/ф «Я шагаю по Москве»
Б. Тобис «Негритенок грустит»
Б. Тобис «Негритенок улыбается»
В. Лессер «Выходной день»
В. Семёнов «Колыбельная для маленького слонёнка»
В. Скотто «Маринелла «
Г. Миллер «Тема из к/ф «Серенада солнечной долины»
Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая»
Г. Цамфирт «Одинокий пастух»
Д.Крамер «Песенка ковбоя»
Д.Крамер «Танцующие синкопы»
Дж. Лейтон «После прощания»
И.Красильников «Полька»
М. Теодоракис «Сиртаки»
М. Шмитц «Буги цыплят»
М. Шмитц «Караван»
Н. Мордасов «Смелее, малыш!»
Н. Мордасов «Старый мотив»
С. Бише «Маленький цветок»

У. Эрмос «Ламбада»
Э. Градески «По дороге домой из школы»
Э.Ди Капуа «Мое солнышко»Неаполитанская песня

СТАРШИЕ КЛАССЫ

А.Лемуан Этюд Соль мажор соч.37, №4
В.Витлин «Бубенцы»
С.Слонимский «Под дождём мы поём»
А. Балтии «Про комара»
А. Стоянов «Весёлое приключение»
Д. Крамер «Первые цветы»
Д. Львов-Компанеец «Маленький джигит»
Е. Накада «Танец дикарей»
Ж. Металлиди «Танцующие светлячки»
К. Черни Этюд Си-бемоль мажор соч. 599, №64
К. Черни Этюд Соль мажор
К. Черни Этюд Соль мажор соч. 139, №38
Л. Шитте «Танец гномов»
О. Гайрос «Фантастическая пьеса»
С. Разорёнов «Два петуха»
Ю. Савельев «Вечерние фонарики»
Ю. Савельев «Петушок»

Музыка академических жанров

«Ларго» А Вивальди
«Радецки-марш»И. Штраус (отец)
«Элизе» Л. Бетховен
А. Бородин «Хор девушек из оперы «Князь Игорь»
А. Вивальди «Сицилиана»
А. Коробейников «Грустный аккордеон»
А. Марчелло- И.С.Бах «Адажио»
А. Роули «Волшебное озеро»
А.Вивальди «Времена года «Зима» II ч
В. Кикта «Гусляр Садко»
В. Монти «Чардаш»
В.А. Моцарт «Бутерброд»
Г. Бём «Прелюдия»
Г.Свиридов «Парень с гармошкой»
Д. Чимароза «Соната»
Е. Накада «История, увиденная во сне»
З.Фибих «Поэма»
И. Маттезон «Сарабанда ре минор»
И.С Бах «Ария из оркестровой сюиты №3»

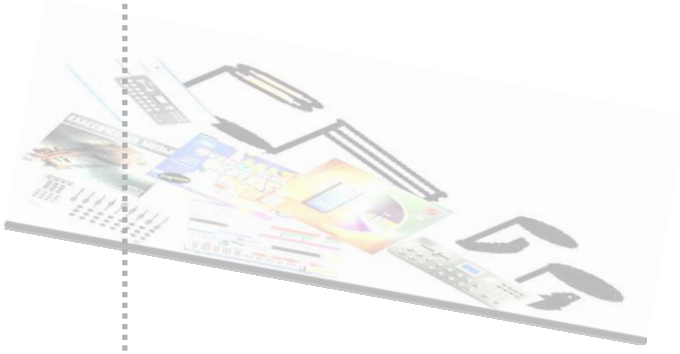
И.С. Бах «Маленькая прелюдия До мажор»
Иоганн Штраус - Иозеф Штраус «Полька-пиццикато»
К. Сорокин «В цирке»
К.Хачатурян «Галоп из балета «Чиполлино»
Л. Делиб «Мазурка из балета «Коппелия»
Л. Делиб «Пиццикато из балета «Сильвия»
Л. Швар «Сказочка»
М. Глинка «Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
М. Глинка «Полька»
М.Жербин «Марш»
П. Чайковский «Арабский танец из балета «Щелкунчик»
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиковиз «Детского альбома»
П.И. Чайковский «Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Ф.Шуберт «Вальс си минор»
Ю. Савельев «В царстве Кощея»
Ю. Савельев «Тройка»
Ю. Щуровский «Танец соль минор»

Народная музыка

«Ах, улица, улица широкая»Русская народная песня
«Вдоль по Питерской» Русская народная песня
«Выхожу один я на дорогу»Русская народная песня
«Гопак»Украинский народный танец
«Из-под дуба, из-под вяза»
«Красный сарафан» А Варламов
«Марица» Молдавская народная песня
«Светит месяц»Русская народная песня
«Увиванец» Украинский народный танец
«Яблочко»Русский народный танец
Барыня «Русская наводная пляска»
Древняя обрядовая песня инков «Кондор летит»
И. Красильников Вариации на тему русской народной песни
Индонезийская народная песня «Ajo mamma»
Испанский народный танец «Сальвадор»
Итальянский народный танец «Тарантелла»
К. Листов «Шуточный русский танец»
Кельтские танцы на темы английских народных песен
Мексиканский народный танец «Танец с сомбреро»
Молдавские наигрыши
Русская народная песня «Как при лужку»
Т. Шаверзашвили «Грузинский танец»
Ю. Кукузенко «Путешествие серенького козлика»

*Музыка **массовых жанров***

«Рио-рита» Пасодобль
«Свинг» 3. Эрхард
А Виллолдо «Аргентинское танго»
А Полонский «Цветущий май»(медленный фокстрот).
А. Бабаджанян «Ноктюрн»
А. Петров «Гусарский марш из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Б. Карлтон «Джа-да»
В. Юменс «Чай вдвоем»
В.Семенов «Очень назойливая муха»
Г. Манчини «Прогулка слонёнка»
Г. Родригес «Кумпарсита»
Дж. Керн «Дым»
Дж. Мак-Хью «На солнечной стороне улицы»
Дж. Шеринг «Колыбельная»
Ж. Пейроннин «Аккордеон-самба»
И. Красильников «С мечтой о Рио» Боссанова.
И.Берлин «Рождественская мелодия»
К. Морган «Мелодия «Бимбо»
Л.Андерсон «Поездка на санях»
М. Табандис «Вальс-мюзет»
М. Шмитц «Буги цыплят»
М. Шмитц «Микки-Маус»
Н. Дело-Джойо «Безделушка»
Н. Рота «Тема из к/ф «Ромео и Джульетта»
Р. Лехтинен «Летка-енка»
Р. Петерсен «Старый автомобиль»
С.Джоплин «Артист эстрады» Рэгтайм.
Э. Разаф, Д. Гарленд «В настроении
Ю. Должиков «Романс «Ностальгия»



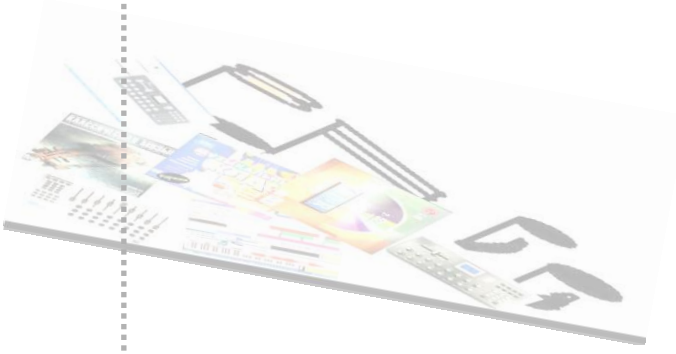
Приложение 2. Учебные планы

ДОП «Основы музыкально-компьютерных технологий»

срок освоения 3 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (курсы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, курсы)
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	
1.1	Музыкальный компьютер	2	2	2	III
1.2.	Основы музыкального исполнительства: клавишный синтезатор	0,5	0,5	0,5	
1.3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	
1.4	Коллективный мультимедиа-проект	1	1	1	
1.5	Компьютерная графика	0,5	0,5	0,5	
2.	**Учебный предмет историко-теоретической подготовки:**	**2**	**2**	**2**	
2.1.	Мультимедийное путешествие в историю искусств	1	1	1	
2.2.	Музыкально-компьютерное тестирование (*теория музыки и сольфеджио*)	0,5	0,5	0,5	
2.3	*Основы компьютерной грамотности* (Web-дизайн)	0,5	0,5	0,5	
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**2-2,5**	**2-2,5**	**2-2,5**	
3.1	Музыкальная информатика	0,5	0,5	0,5	
3.2	Компьютерная аранжировка	0,5	0,5	0,5	
3.3	Музыкальный инструмент	0,5-1	0,5-1	0,5-1	
3.4	Коллективное музицирование: хор	1	1	1	
	Всего:	**8,5-9**	**8,5-9**	**8,5-9**	

ДОП «Основы режиссуры мультимедиа-программ»

срок освоение 3 года

N п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	**Учебные предметы исполнительской и художественно-творческой подготовки**	**4,5**	**4,5**	**4,5**	
1.1	Мультимедийные арт-технологии	2	2	2	III
1.2.	Основы музыкального исполнительства (Клавишный синтезатор)	0,5	0,5	0,5	
1.3	Музицирование	0,5	0,5	0,5	
1.4	Коллективный мультимедиа-проект	1	1	1	
1.5	Компьютерная графика	0,5	0,5	0,5	
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**2**	**2**	**2**	
2.1.	Мультимедийное путешествие в историю искусств	1	1	1	
2.2.	Музыкально-компьютерное тестирование (*теория музыки и сольфеджио*)	0,5	0,5	0,5	
2.3	Основы компьютерной грамотности (Web-дизайн)	0,5	0,5	0,5	
3.	**Учебные предметы по выбору:**	**2**	**2**	**2**	
3.1	Музыкальная информатика	0,5	0,5	0,5	
3.2	Компьютерная аранжировка	0,5	0,5	0,5	
3.3	Музыкальный инструмент	0,5-1	0,5-1	0,5-1	
	Всего:	**8,5**	**8,5**	**8,5**