**План дистанционной работы преподавателей Постновой Е. С. и Таюрской А. А.**

**в период с 6.04.2020 г. по 31.05.2020г**.

(разработан на основе действующих учебных программ и календарно-тематического планирования, с учетом возможности дистанционного обучения)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Программа | Класс | Краткое описание дистанционного урока | Дата  | Ссылки на ресурсы | Дистанционные платформы |
| Сольфеджио | Подготовительный класс | **Тема:** Минор. Осознание минора через VI ступень мажора.**Задания:** 1. Просмотреть видеоурок, выполнять задания по ходу урока. 2. Для урока приготовить нотную тетрадь, простой карандаш, нотный стан с пуговицами, черного и белого цвета.**ДЗ:** 1.Выложить на нотном стане музыкальный диктант нотами от ноты "ре". Сочинить слова к получившейся мелодии.2. Прослушанную последовательность интервалов на уроке выложить карточками или записать в нотной тетради цифрами в том порядке, в котором они звучали на уроке.3. Спеть песни нотами, со словами и простучать ритмический рисунок (Домашнее задание №36).4. Г. Калинина. Музыкальные прописи стр 22 №3 | 5 урок IV четверти | 1. Видеоурок<https://yadi.sk/d/i9kzA3C2KTZN1A>2. Домашнее задание<https://yadi.sk/d/i9kzA3C2KTZN1A> | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |
| Сольфеджио | 1 | **Тема:**Повторение пройденного материала.**Задания:** 1. Вспомнить ритмические фигуры: восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые. Проговорить их ритмослогами и простучать. 2. Переписать мелодию в нотную тетрадь (Приложение1) и расставить в ней тактовые черточки в размере 3/4. Простучать, проговаривая, ритмические фигуры ритмослогами, а затем, спеть нотами.3. Г. Калинина. Рабочая тетрадь стр 31 №14 - письменно.**ДЗ:** 1. Г. Калинина. Рабочая тетрадь стр 31 №15 (а, б) - письменно. Стр 32 №1 ((а), а кто уже сочинял эту мелодию для вас буква (в)). | 5 урок IV четверти | 1. Приложение 1https://yadi.sk/d/gL3--fdBUP2MXQ | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |
| Сольфеджио | 2 | **Тема:** Мажорное и минорное трезвучие: Б53, М53 (закрепление).**Задания:**1. Вспомнить из чего состоят трезвучия (Б53=б3+м3; М53=м3+б3) и где находится квинта (подсказка - Г. Калинина. Рабочая тетрадь стр 5).2. Повторить интервалы : прима, секунда, терция, кварта, квинта и октава.3.Определить на слух последовательность мажорных и минорных трезвучий, в сочетании с интервалами (Приложение 1). Определить сколько было трезвучий.В нотной тетради записать 8 пустых тактов. Прослушать последовательность и записать ее буквенными обозначениями в пустых тактах, в порядке звучания.**ДЗ:**1. Г. Калинина. Рабочая тетрадь стр 21 №5, 6, 7, стр 28 №2 (д) - записать ритм слов в размере 2/4, а затем, сочинить на этот ритм мелодию в До мажоре. | 5 урок IV ч. | 1. Теоретическая информация по теме урока:<https://yadi.sk/d/LXHdeWtwp1g--g>2. Приложение 1.Интервалы и трезвучия на слухhttps://yadi.sk/d/eK4SQD6Haw76CA | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |
| Сольфеджио | 3 | **Тема:**Повторение пройденного материала**Задания:** 1. Продолжить играть аккорды из третьего урока (Приложение 1) - в виде "застывших столбов", а затем, в виде аккомпанемента (бас-аккорд) - "столбы задвигались".Сначала, прослушай аудиофайл (Приложение 2), как должны зазвучать эти аккорды, а затем, повторите.2. Определить на слух последовательность звучащих аккордов (Приложение 3 - аудиофайл). Записать эти аккорды буквенными обозначениями (ТSD) в тетрадь.**ДЗ:**1. Рабочая тетрадь Г. Калинина стр 24 №5 (вторая строчка - Ре мажор и си минор), стр 24 №6 - письменно, используя таблицу.  | 5 урок IV четверти | 1. Приложение 1https://yadi.sk/d/U2GLrGPI2S7tXg2. Приложение 2https://yadi.sk/d/U2GLrGPI2S7tXg3. Приложение 3https://yadi.sk/d/U2GLrGPI2S7tXg | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |
| Сольфеджио | 4 | **Тема:**Повторение пройденного материала.**Задания:** 1. Вспомнить что такое модуляция.2. Учебник Е. Давыдова стр 84 № 314.Определить тональность начала, а затем, в какую тональность произошла модуляция. Затем спеть этот номер.3. Вспомнить интервальный состав Доминантового септаккорда (б3+м3+м3). Г. Калинина. Рабочая тетрадь стр 5.**Д.З**: 1. Г. Калинина. Рабочая тетрадь. стр 27 №9,10 выполнить письменно, стр 30 №1 - определить тональность (Ми мажор), досочинить мелодию, но сначалав нотной тетради построить D7 в тональности Ми мажор и использовать интонации этого аккорда в каком-нибудь такте для сочинения мелодии.  | 5 урок IV четверти |  | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |
| Сольфеджио | 5 | **Тема:**Сочетание различных ритмических групп.**Задания:** 1. Вспомнить пройденные ритмические фигуры: пунктирный ритм, синкопа (внутритактовая и межтактовая), триоль. 2. В Учебнике выполнить упражнение стр 84 №1 (а, б). Левой рукой простукивать пульс в соответствии с размером, правой - ритм с названием ритмослогов.3. Сделать ритмический анализ №248а) простучать ритм с названием ритмослогов,б) прочитать ноты в соответствии с ритмом, отмечая правой рукой пульс в размере 3/4, в) спеть номер с пульсацией (тональность ми минор).**ДЗ:**1. В учебнике №250, №251 петь с пульсацией и с дирижированием. 2. Рабочая тетрадь Г. Калинина стр 26 №1, стр 27 №2, стр 28 №4 - письменно. | 5 урок IV четверти |   | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |
| Сольфеджио | 6 | **Тема:**Увеличенное трезвучие с разрешением в тональности в гармоническом мажоре и миноре.**Задания:**1. Повторить разновидности трезвучия (Б53, М53, Ув.53 и Ум.53). Вспомнить их интервальный состав каждого из них.2. Построить все эти трезвучия от ноты До. Определить какая квинта входит в состав Ув.53 (увеличенная квинта).3. Вспомнить на какой ступени строится ув.5 (характерный интервал) в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре (смотрите стр 3 Г. Калинина. Рабочая тетрадь).4. Сделать вывод, что ув.53 включает увеличенную квинту и строится на тех же ступенях в гармоническом мажоре и в гармоническом миноре.**ДЗ:**1. Рабочая тетрадь Г. Калинина стр 26 №5, стр 30 №18- письменно.2. В учебнике №598 - спеть, определить исходную тональности и найти в какие тональности произошли модуляции. | 5 урок IV четверти | 1. Приложение 1 2. Приложение 2 | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |
| Сольфеджио | 7 | **Тема:**Экзаменационный диктант.**Задания:** 1. Прослушать и записать диктант в нотную тетрадь. Фотографию, написанного диктанта, прислать на проверку. | 5 урок IV четверти | 1. Диктантhttps://yadi.sk/d/Y3PEMAkOaCoumQ | WhatsAppПостнова Е. С. 8-913-380-9218Postnova-es@mail.ruТаюрская А. А.8-913-742-0230Alishenka-3@mail.ru |